

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Русский язык. Литература
4.	Дисциплина (модуль)	Литература Скандинавии и Финляндии
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2020

1. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных и практических занятий

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

На лекционных занятиях преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки рефератов, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

На занятиях студенты выполняют упражнения и задания, предлагаемые преподавателем.

Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

В целях контроля подготовленности студентов преподаватель в ходе практических занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к занятиям имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных примерных тем сообщений, рефератов и презентаций студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

1.3. Методические рекомендации по подготовке презентаций

Подготовку презентационного материала следует начинать с изучения нормативной и специальной литературы, статистических данных, систематизации собранного материала. Презентационный материал должен быть достаточным для раскрытия выбранной темы.

Подготовка презентационного материала включает в себя не только подготовку слайдов, но и отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.

Создание презентационного материала дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, выделения главного.

При подготовке мультимедийного презентационного материала важно строго соблюдать заданный регламент времени.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения. Прежде всего, следует назвать тему своей презентации, кратко перечислить рассматриваемые вопросы, избрав для этого живую интересную форму изложения.

Большая часть слайдов должна быть посвящена раскрытию темы. Задача выступающего состоит не только в том, что продемонстрировать собственные знания, навыки и умения по рассматриваемой проблематике, но и заинтересовать слушателей, способствовать формированию у других студентов стремления познакомиться с нормативными и специальными источниками по рассматриваемой проблематике.

Алгоритм создания презентации

1 этап – определение цели презентации

2 этап – подробное раскрытие информации,

3 этап - основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;

- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;

- все оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Рекомендации по созданию презентации:

1. Читательность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.

2. Тщательно структурированная информация.

3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.

4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.

5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.

6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.

7. Графика должна органично дополнять текст.
Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

1.4. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета

Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачету, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачете студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания. Подготовка к зачету включает в себя самостоятельную работу в течение всего периода обучения и непосредственную подготовку в дни, предшествующие зачету по темам разделам и темам учебных дисциплин, выносимым на зачет.

При подготовке к зачету обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, основную и дополнительную литературу.

Во время ответа на поставленные вопросы надо быть готовым к дополнительным или уточняющим вопросам. Дополнительные вопросы связаны, как правило, с неполным ответом. Уточняющие вопросы задаются, чтобы либо конкретизировать мысли студента, либо чтобы студент подкрепил те или иные теоретические положения практикой. Полный ответ на уточняющие вопросы лишь усиливает эффект общего ответа обучающегося.

1.5 Методические рекомендации по созданию реферата

Реферат представляет собой:

- доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников;
- изложение содержания научной работы, книги.

Таким образом, в традиционном “латинском” смысле реферат — это творческий доклад или изложение содержания научной работы. Именно в этом смысле реферат как творческая форма индивидуальной работы студента широко используется во всех гуманитарных науках.

Можно выделить, по крайней мере, следующие типы рефератов:

1. «Реферат — научное исследование» (РНИ)

«Реферат — научное исследование» — наиболее распространенный тип студенческой реферативной работы. Форма и содержание данного типа реферата творчески излагают содержание той или иной темы научного исследования. Темы предлагаются программой курса и творчески модифицируются в совместной работе преподавателя и студента в зависимости от знаний, интересов, способностей и возможностей студента, его склонности к научному поиску.

Определив тему реферата, например «История изучения Кольского Заполярья», автор исследования должен ограничить его предмет. Другими словами не описывать всё многообразие научных изысканий в данной области, а оговорить, что он рассматривает, к примеру, только деятельность отечественных краеведов и их основные труды. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, исходя от противоположного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

Творческий характер подобного типа реферата не столько в самостоятельном гуманитарном научном поиске студента (что очень трудно для первокурсника), сколько в

его творческом интересе, самостоятельном выборе темы, том ракурсе изложения иногда общеизвестных положений, который может найти только самостоятельно мыслящий человек.

Выбор темы должен быть объяснен автором. Важную роль в подобном типе реферата играет обзор литературы и его указатель в конце работы. По списку литературы, её новизне и объёму можно всецело судить о знаниях, интересах и эрудиции автора, его желании серьезно осмыслить тему. Обзор литературы связывает автора с событиями сегодняшнего дня и позволяет ответить на вопрос — почему исследуется данная тема, что взволновало в ней автора, как он понимает актуальные проблемы сегодняшнего дня.

В «реферате — научном исследовании» обычно распространено широкое цитирование. В этом случае автор в конце страницы дает полное указание на цитируемую литературу. Если цитирование неправильно или небрежно оформлено, реферат вызывает большие сомнения в плане серьезности работы над ним.

Особым видом РНИ является так называемый «компенсаторный реферат». Это небольшая студенческая работа — отчёт по пропущенной или слабоизученной теме. В отличие от РНИ, реферат, компенсирующий незнание ранее изученного материала, может не носить творчески-поискового характера и иметь меньший объём. Оба типа реферата обычно оформляются либо в распечатанном машинописном тексте, либо в электронном варианте.

2. «Реферат-дискурс» (РД)

«Реферат-дискурс» является особой формой РНИ, предполагающей все основные требования, которые предъявляются к студенческой работе и описаны выше. Особенностью (РД) — «реферата-дискурса» является форма изложения материала, представляющая собой подбор цитат различных мыслителей и ученых по данной теме. Понятие «дискурс», введенное в середине нашего века французскими структуралистами, и обозначает в самом общем виде «речь, беседу». Студент как бы беседует с великими мыслителями по данной проблеме, составляя свою хрестоматию по исследуемой проблеме.

В процессе работы он знакомится с трудами ученых. Для студента-первокурсника написание реферата-дискурса легче и полезнее постольку, поскольку он ещё не готов к серьезному научному поиску. Для него подобный «реферат-хрестоматия» — первый шаг в науке журналистике, за которым последуют более серьезные шаги через систему авторских комментариев, даваемых многими студентами в своих «рефератах-дискурсах».

Работы типа РД предполагают прочтение большого числа источников, что требует от студента хорошего знания литературы по целому ряду наук.

Структура реферата.

Как и всякое научное исследование, реферат должен иметь чёткую структуру. В ней должны присутствовать следующие компоненты: титульный лист, оглавление, введение, историческая и теоретическая (при необходимости и практическая) части, заключение, список использованных источников. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, её новизна (при необходимости научная и практическая значимость), выделяется цель, ставятся задачи, объект и предмет творческого исследования (при необходимости указывается гипотеза); рассматриваются основные литературные источники. В исторической части освещается выбранная эпоха, интерпретируются основные характеристики проблемы, в теоретической — рассматриваются основные понятия и эволюция взглядов на данную проблему. В заключении на основании поставленной цели и экспонированных задач приводятся основные выводы, к которым в результате написания реферата пришёл студент (при наличии — гипотезы, приводится подтверждение или опровержение последней). В списке использованных источников указываются источники, с которыми работал студент при написании реферата, они могут быть как литературные, так и интерактивные (электронные). Список использованных источников оформляется в соответствии с существующими библиографическими требованиями (см. выше).

Требования к оформлению и представлению реферата

1. Реферат выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word, формат листа А4.
2. Структура. Реферат должен иметь введение, основную часть (2-3 главы), заключение и список использованных источников (книги, журналы, газеты, интернет-публикации, электронные ресурсы и др.).
3. Страница. Нумерация выполняется со 2-ой страницы, внизу («от центра» или «справа»). Размер шрифта: основной – 14, сноски (внизу страницы в автоматическом режиме) – 12. Абзац (красная строка) – отступ – 1,25 см. Межстрочный интервал – полуторный.
4. Объем реферата – 0,5 печатного листа (20 тыс. знаков с пробелами).

1.6. Методические рекомендации по написанию доклада (кейс-задания)

Подготовка кейс-задания (кейса) представляет собой продукт самостоятельной индивидуальной или групповой работы студентов.

Работа с кейсом осуществляется поэтапно. Первый этап – знакомство с текстом кейса, изложенной в нем ситуацией, ее особенностями. Второй этап – выявление фактов, указывающих на проблему(ы), выделение основной проблемы (основных проблем), выделение факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать. Третий этап – выстраивание иерархии проблем (выделение главной и второстепенных), выбор проблемы, которую необходимо будет решить. Четвертый этап – генерация вариантов решения проблемы. Пятый этап – оценка каждого альтернативного решения и анализ последствий принятия того или иного решения. Шестой этап – принятие окончательного решения по кейсу, например перечня действий или последовательности действий. Седьмой этап – презентация индивидуальных или групповых решений и общее обсуждение. Восьмой этап – подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

Требования к оформлению и представлению кейс-задания

Презентация, или представление результатов анализа кейса, выступает очень важным элементом метода. При этом используются два вида презентаций: устная (публичная) и письменный отчет - презентация. Публичная (устная) презентация предполагает представление решений кейса группе. Устная презентация требует навыков публичного выступления, умения кратко, но четко и полно изложить информацию, убедительно обосновать предлагаемое решение, корректно отвечать на критику и возражения.

Требования к устной презентации:

- помните, что компьютерная презентация не предназначена для автономного использования, она должна лишь помогать докладчику во время его выступления, правильно расставлять акценты;
- не усложняйте презентацию и не перегружайте ее текстом, статистическими данными и графическими изображениями;
- не читайте текст на слайдах. Устная речь докладчика должна дополнять, описывать, но не пересказывать, представленную на слайдах информацию;
- дайте время аудитории ознакомиться с информацией каждого нового слайда, а уже после этого давать свои комментарии показанному на экране. В противном случае внимание слушателей будет рассеиваться;
- делайте перерывы. Не следует торопиться с демонстрацией последующего слайда. Позвольте слушателям подумать и усвоить информацию;
- предложите раздаточный материал в конце выступления, если это необходимо. Не делайте этого в начале или в середине доклада, т.к. все внимание должно быть приковано к вам и к экрану;
- обязательно отредактируйте презентацию перед выступлением после предварительного просмотра (репетиции).

Требования к письменной презентации:

Кейс-задание выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word, формат листа А4. Кейс-задание должен иметь введение, основную часть (2-3 главы), заключение и список использованных источников (книги, журналы, газеты, интернет-публикации, электронные ресурсы и др.). Нумерация в кейс-задании выполняется со 2-ой страницы, внизу («от центра» или «справа»). Размер шрифта: основной – 14, сноски (внизу страницы в автоматическом режиме) – 12. Абзац (красная строка) – отступ – 1,25 см. Межстрочный интервал – полуторный. Объем кейс-задания – 5-10 страниц.

2. Планы практических занятий

Тема 1. Скандинавская литература, ее своеобразие, возможная периодизация, место в мировой литературе

План:

1. Свообразие средневековой литературы Скандинавских стран, общая характеристика.
2. «Старшая Эдда» как основной источник знаний о скандинавской мифологии.
3. Особенности представлений о мире и человеке в модели средневекового сознания.
4. Характеристика мифологических и героических песен эпоса.
5. Значение «Младшей Эдды» Снорри Стурлуссона для изучения скандинавской мифологии.
6. Идеино-художественное своеобразие «Младшей Эдды».
7. Поэзия скальдов, ее своеобразие, жанры.
8. Саги, время их возникновения, виды.

Литература: [1, с.235-249]

Вопросы для самоконтроля:

В чем состоит своеобразие средневековой литературы Скандинавских стран?

Какие знания о скандинавской мифологии содержит «Старшая Эдда»?

В чем значение «Младшей Эдды» для изучения скандинавской мифологии?

Какие особенности представлений о мире и человеке в модели средневекового сознания вам известны?

В чем своеобразие поэзии скальдов?

Какие жанры поэзии скальдов вам известны?

Когда возникли саги? Каковы их виды?

Задания для самостоятельной работы:

1. Представьте скандинавский пантеон богов.

2. Расскажите о картине мира и происхождении человека, представленных в мифологических песнях («Прорицание Вельвы»).

3. Подготовьте реферат на одну из тем:

Скандинавская баллада, ее своеобразие, виды.

Отражение контактов с русскими князьями в скальдической поэзии.

Связь родовых саг с историей Исландии.

Русь и русские князья в сагах.

Тема 2. Время возникновения, своеобразие карело-финского эпоса

План:

1. Деятельность и творчество Э. Леннрота.
2. История создания эпоса «Калевала».
3. Фольклорная основа и авторский замысел.
4. Свообразие содержания поэмы.

Литература: [1, с.235-249]; [2]

Вопросы для самоконтроля:

Где и когда, по предположениям ученых, сложился карело-финский эпос?

В чем своеобразие содержания поэмы?

Из какого количества рун (песен) состоит композиция «Калевалы»?

О чем рассказывают древние руны?

Какие герои «населяют» эпос «Калевала» и какие природные стихии сопровождают их деяния?

Задания для самостоятельной работы:

1. Расскажите о традициях, трудовых буднях и праздниках, о героях «Калевалы».

2. Герои «Калевалы» и герои русских былин. Что в них общего и что различного?

3. Подготовьте реферат на одну из тем:

Проблема жанра «Калевалы».

Проблема авторства карело-финского эпоса.

Проблема достоверности «Калевалы».

Тема 3. Литература Скандинавских стран XVIII века

План:

1. Идеи Просвещения в странах Скандинавии.

2. Классицизм в творчестве Людвиг Хольберга (Дания).

3. Классицизм в творчестве Олафа Далина, Эмануэля Сведенборга, Карла Линнея (Швеция).

4. Романтизм и его преодоление в творчестве Юхана Весселя (Норвегия).

Литература: [1, с.235-249]

Вопросы для самоконтроля:

Как идеи Просвещения повлияли на развитие литературы в странах Скандинавии?

В чем заслуга Людвиг Хольберга (Дания) в развитии скандинавской литературы?

Чем был вызван культурный расцвет скандинавских стран в XVIII в.?

Какова роль Олафа Далина в формировании шведского литературного языка?

Каковы особенности классицизма в творчестве Эмануэля Сведенборга, Карла Линнея (Швеция)?

В чем заслуга Юхана Весселя (Норвегия) в развитии скандинавской литературы?

Задания для самостоятельной работы:

Подготовьте реферат по творчеству одного из скандинавских писателей XVIII в.

Тема 4. Литература Скандинавских стран XIX века

План:

1. Своеобразие литературы скандинавских стран XIX в.

2. Романтизм в творчестве Г.Х. Андерсена, Георга Брандеса.

3. Философско-религиозное течение в скандинавской литературе.

4. Экзистенциальная литература Скандинавии.

5. Рождение реализма в литературе скандинавских стран XIX века.

6. Творчество Г. Ибсена.

7. Творчество К. Гамсуна.

Литература: [1, с.235-249]

Вопросы для самоконтроля:

В чем своеобразие литературы скандинавских стран XIX в.?

В чем состоит влияние философско-религиозного течения на развитие скандинавской и европейской литературы?

В чем состоит влияние экзистенциальной литературы на развитие скандинавской и европейской литературы?

Задания для самостоятельной работы:

Подготовьте рефераты на темы:

Проблема героя в ранних пьесах Ибсена по мотивам скандинавской старины.

Драма «Бранд», мотивы строительства в ней «новой церкви» и личной религиозности.

Идейно-художественное своеобразие пьесы Ибсена «Пер Гюнт».

Психологизм пьес Ибсена 80-х г.г. XIX века («Дикая утка»).

Гамсун и Ницше.

Влияние Достоевского на творчество Гамсуна (роман «Голод»).

Тема 5. Литература скандинавских стран и Финляндии в XX веке

План:

1. Основные тенденции и своеобразие литературы скандинавских стран и Финляндии в XX веке.

2. Нобелевская премия в литературе, ее специфика.

3. Писатели Скандинавии и Финляндии - нобелевские лауреаты.

Литература: [1, с.235-249]; [3]; [4]; [5]

Вопросы для самоконтроля:

В чем специфика Нобелевской премии в литературе?

Задания для самостоятельной работы:

Просмотрите список нобелевских лауреатов Скандинавии и Финляндии, выберите писателя, расскажите о его творческой индивидуальности (сообщение на 10 мин.), при этом учитывайте предложенный план:

а) основные вехи жизненного и творческого пути,

б) темы, проблемы, идеи творчества, их обусловленность временем создания текстов, творческой индивидуальностью автора,

в) анализ 1-2 наиболее показательных для этого писателя, поэта, драматурга произведений.

Тема 6. Современная литература Скандинавии и Финляндии

План:

1. Современная норвежская литература. Темы, тенденции, имена.

2. Современная шведская литература. Темы, тенденции, имена.

3. Современная финская литература. Темы, тенденции, имена.

Литература: [1, с.235-249]

Вопросы для самоконтроля:

В чем особенность развития современной литературы Скандинавии и Финляндии?

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучите статью Г. Поллен «Несколько слов о норвежской литературе» в журнале «Иностранная литература» № 11 за 2005 год (с.239-247), предисловие к сборнику «Мы здесь пока живем: норвежская современная проза». О каких тенденциях в современной

норвежской литературе размышляют авторы, чем их объясняют?

2. Познакомьтесь со статьями и эссе, посвященными современной шведской литературе. Мурадян К. Против “террора благополучия” (о современном шведском романе) / Вопросы литературы. - № 5. - 1982. - С. 78 – 102.

Стаффан Сёдерблум. Заметки о новой шведской литературе / Иностранная литература. – 33. – 2007. – С.289-297.

Мальте Персон. Современная шведская литература: научно-фантастическое эссе/ Иностранная литература. – 33. – 2007. – С.297-301.

О каких тенденциях в современной шведской литературе размышляют авторы, чем их объясняют?

3. Ознакомьтесь с главой «Новая литература 1980-1990-х годов» в книге Юье Варпио «Страна Полярной звезды».

О каких тенденциях в современной финской литературе размышляет автор, чем их объясняет?

2. Ознакомьтесь со статьями Тимо Вихавайнена «Что читает Финляндия», Штефана Мостера «Финская литература сегодня», содержанием интервью с главным редактором финского литературного журнала «Парнассо» Ярмо Папинниemi. На какие тенденции в развитии современного литературного процесса Финляндии обращают авторы статей? Можно ли говорить о сохранении национальной идентичности в современной финской литературе? Какие тематические, идейные, образные предпочтения формируются в финской словесности под влиянием мирового литературного процесса?

4. Расскажите о творческой индивидуальности одного из современных норвежских писателей (по выбору студента), при этом учитывайте предложенный план:

а) основные вехи жизненного и творческого пути,

б) темы, проблемы, идеи творчества, их возможная обусловленность временем создания текстов, мировоззрением, эстетической позицией автора,

в) анализ 1-2 наиболее показательных для этого писателя произведений.

5. Напишите реферат на одну из тем:

Идейно-художественное своеобразие творчества Х. Вассму.

Образ молодого поколения в творчестве Эрленда Лу.

Традиции и новаторство в творчестве Эрленда Лу.

Традиционное и новаторское в книгах для подростков Юстейна Гордера.

Философско-исторический роман Вибекке Лёккеберг “Пурпур”.